

**PROBLEM SOLVER &
SURFACE PREPARATION
GUIDE**



PERMA-CRETE®
MASONRY COATINGS PROGRAM

Concrete Protection, Durability and Beauty

PROBLEM SOLVER & SURFACE PREPARATION GUIDE FOR CONCRETE & MASONRY SURFACES

**CONCRETE CONTINUES TO GROW IN POPULARITY
AS A BUILDING MATERIAL IN CONSTRUCTION.**

Successfully coating concrete, however, can pose many challenges.

Good surface preparation requires that the concrete substrate be not only clean, but also in good repair and free of dirt, chalk, mildew, efflorescence and loose, flaking or peeling paint. It should also be uniform and without stains. When you take the time to make sure the surface is in the proper condition, you will be rewarded with a durable paint job that will last for years.

This guide will help to identify the following nine concrete surface issues and the proper steps and products to overcome them:

CHALKING

EFFLORESCENCE

LAITANCE

BLISTERING

STAINING

ALKALI BURN

FROSTING

CRACKING

MOLD/MILDEW

This tool is a guide to proper problem diagnosis, cause identification and problem resolution. The information is intended to be helpful but should not be considered all-inclusive to the cause of specific defects that may be encountered in the field and possible defect problem solution.



CHALKING

DEFINITION

- Formation of a fine powder on a painted surface that is caused by excessive erosion of the paint film after weathering
- Noted in the field by wiping hand across surface – chalk will easily transfer when touched

POSSIBLE CAUSES

- Excessive time between priming and topcoating
- Use of low grade exterior paint (primer or topcoat)
 - High pigment content
 - Extender pigments
 - PVA, EVA and some styrenated acrylics
- Use of an interior paint for an exterior application

CHALKING SOLUTIONS

- Remove chalk residue with a stiff bristle brush (or wire brush on masonry)
- Rinse thoroughly with hose or power washer and let surface dry
- Re-check for chalk by running hand over the surface
- If noticeable chalk is still present, repeat surface prep above
- If chalk remains after repeated washings, surface should be restored using a chalk binding sealer or primer prior to topcoating



ALKALI BURN

DEFINITION

- Loss of adhesion and lifting of the paint film due to water and caustic intrusion from masonry surfaces
- Noted in the field as blisters in the paint film

POSSIBLE CAUSES

- Painting of uncured masonry surfaces of pH 13 or greater
- Excess moisture or water movement through exterior walls or the structure in general
- Use of coatings (sealer, primer or topcoat) that are not alkali or efflorescence capable (pH 10-13)

ALKALI BURN SOLUTIONS

- Check surface pH in defect area with a pH pen (true efflorescence typically yields high pH)
- Test small area with a dilute vinegar/water solution (1 part vinegar to 4 parts water) – solution will dissolve efflorescence salts
- If excess moisture is the cause, eliminate the source (repair structural leaks, seal substrate edges, caulk cracks, seams or joints)
- Remove efflorescence with a wire brush, power brush or power washer
- Rinse thoroughly with hose or power washer and let surface dry
- Re-check surface pH and moisture content
- Apply alkali resistant sealer or primer
- Topcoat with high-quality acrylic exterior paint, masonry coating or elastomeric



EFFLORESCENCE

DEFINITION

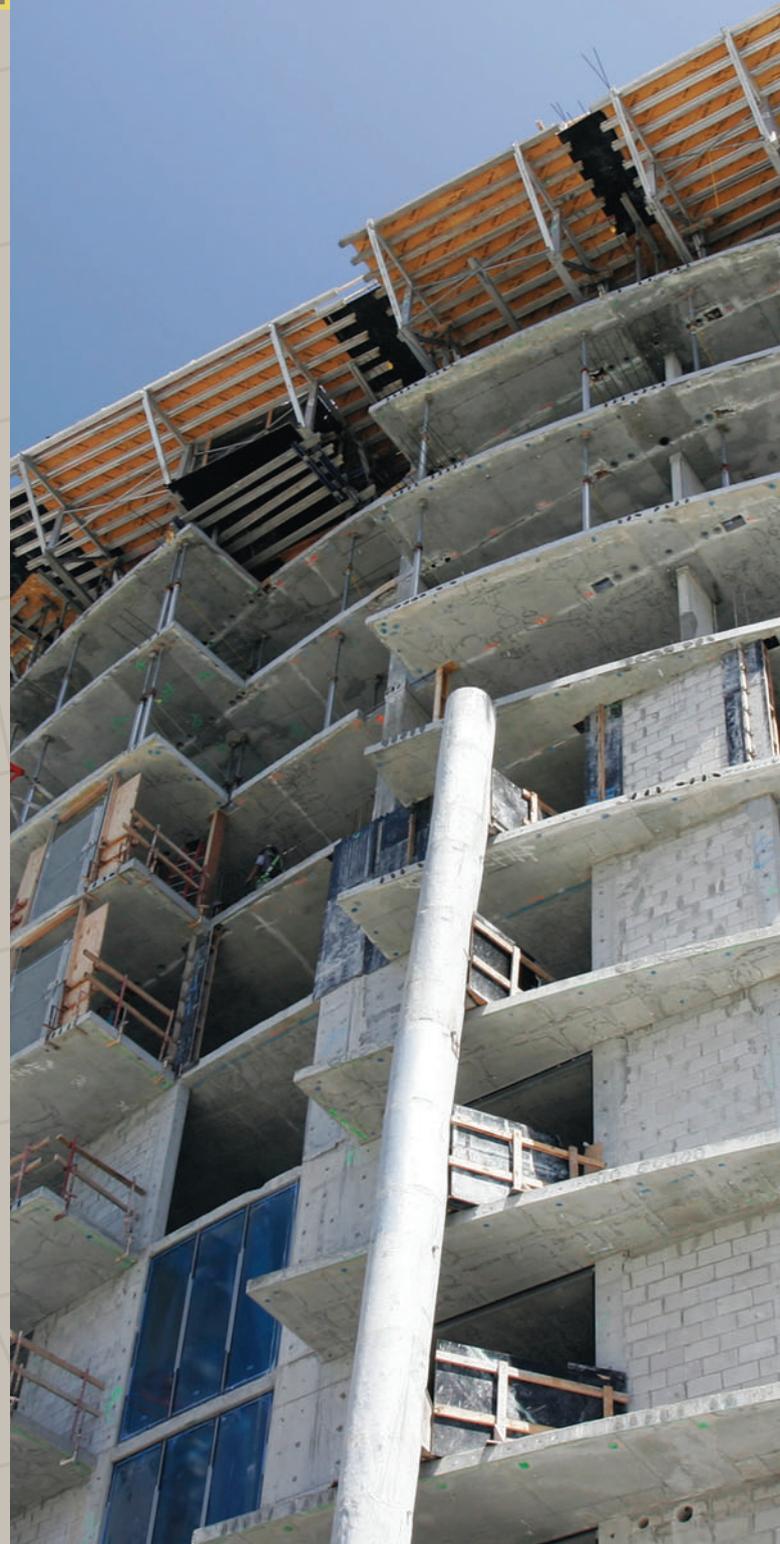
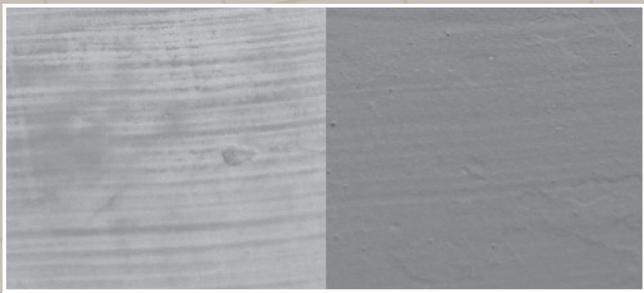
- Crusty, white salt deposits leached from mortar and masonry substrates as water passes through it
- Noted in the field as blotchy, irregular discolored areas that may tend to show water flow pattern and build-up of salts in certain areas

POSSIBLE CAUSES

- Painting of uncured masonry surfaces of pH 13 or greater
- Excess moisture or water movement through exterior walls
- Use of coatings (sealer, primer or topcoat) that are not alkali or efflorescence capable (pH 10-13)
- Failure to remove existing efflorescence prior to paint application

EFFLORESCENCE SOLUTIONS

- Check surface pH in defect area with a pH pen (true efflorescence typically yields high pH)
- Test small area with a dilute vinegar/water solution (1 part vinegar to 4 parts water) – solution will dissolve efflorescence salts
- If excess moisture is the cause, eliminate the source (repair structural leaks, seal substrate edges, caulk cracks, seams or joints)
- Remove efflorescence with a wire brush, power brush or power washer
- Rinse thoroughly with hose or power washer and let surface dry
- Re-check surface pH and moisture content
- Apply alkali-resistant sealer or primer
- Topcoat with high-quality acrylic exterior paint, masonry coating or elastomeric



FROSTING

DEFINITION

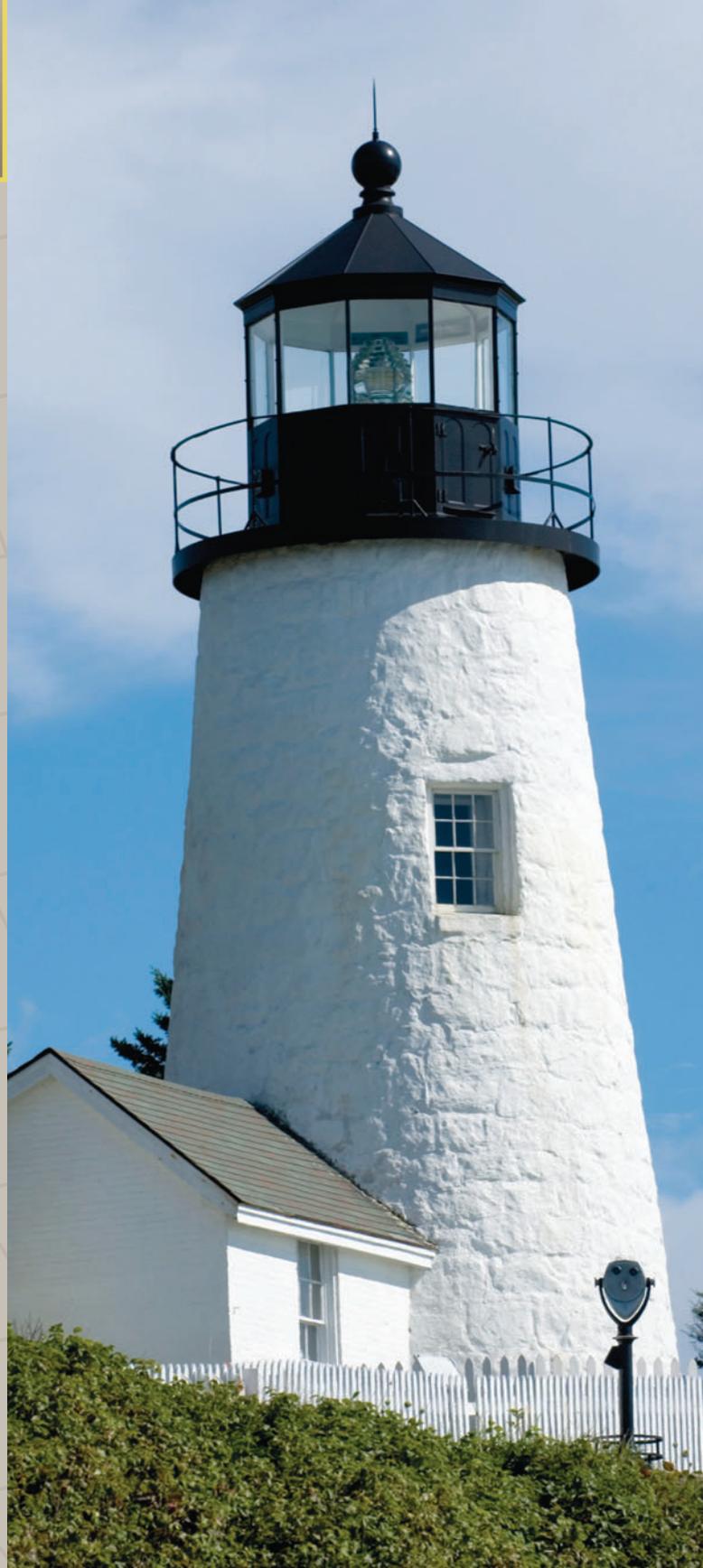
- A white, salt-like deposit on the paint film that is not easily removed by wiping or power washing
- On masonry substrates, frosting can be mistaken for efflorescence

POSSIBLE CAUSES

- Can form in protected areas (eaves, porches) that do not receive the cleansing action of rain, dew, etc.
- Use of calcium carbonate extender in exterior formulations, particularly in deeper bases
- Application of dark paint over primer or substrates containing calcium carbonate extender

FROSTING SOLUTIONS

- Frosting can be a stubborn problem which is often not readily removed by washing
- Condition can re-occur as bleed through when a new topcoat is applied
- Remove frosting by wire brushing masonry or sanding surfaces (acid washing may be required)
- Rinse thoroughly with hose or power washer and let surface dry
- Apply high-quality exterior primer before application of a high-quality exterior topcoat
- Topcoat with high-quality acrylic exterior paint, masonry coating or elastomeric



LAITANCE

DEFINITION

- Loose, fine particles on the surface of concrete
- Larger, loose masonry fragments are sometimes referred to as spalling

POSSIBLE CAUSES

- Excessive water in the concrete mixture
- Overworking of concrete surface during initial set-up
- Chemical attack of concrete by agents such as rock salt
- Mechanical abrasion or damage

LAITANCE SOLUTIONS

- Remove loose surface material by wire brush or power washing
- Allow surface to dry
- Sweep or vacuum remaining loose material
- Seal surface with masonry sealer designed to repair and rebind surface (restore surface to sound state)
- In some cases, masonry patch work will need to be performed prior to sealing



CRACKING

DEFINITION

- Splitting of a dry paint film between coats or down to bare substrate
- Initially, defect appears as fine microscopic or hairline cracks which can expand and connect with nearby cracks; additional stress and water intrusion into these areas develops into a flaking or peeling paint defect

POSSIBLE CAUSES

- Using a paint with inadequate flexibility and adhesion for the substrate to be painted (improper product selection for job application)
- Application of paint to highly caustic or acidic surfaces
- Overspreading or overthinning of the paint resulting in low dry film build
- Painting under improper, adverse weather conditions which do not allow proper cure of the paint film (for example, using a 10°C capable product for a 2°C application)
- Improper surface preparation and/or lack of sealer or primer prior to topcoat application

CRACKING SOLUTIONS

- Remove all cracked, loose peeling paint with a wire brush, paint scraper, power washing, abrasive blasting or paint remover depending on severity of cracking
- Rinse surface thoroughly and allow to dry
- Check pH and moisture content of surface
- Prime or seal surface with appropriate product for substrate and application conditions
- Apply appropriate quality topcoat for substrate and application conditions



BLISTERING

DEFINITION

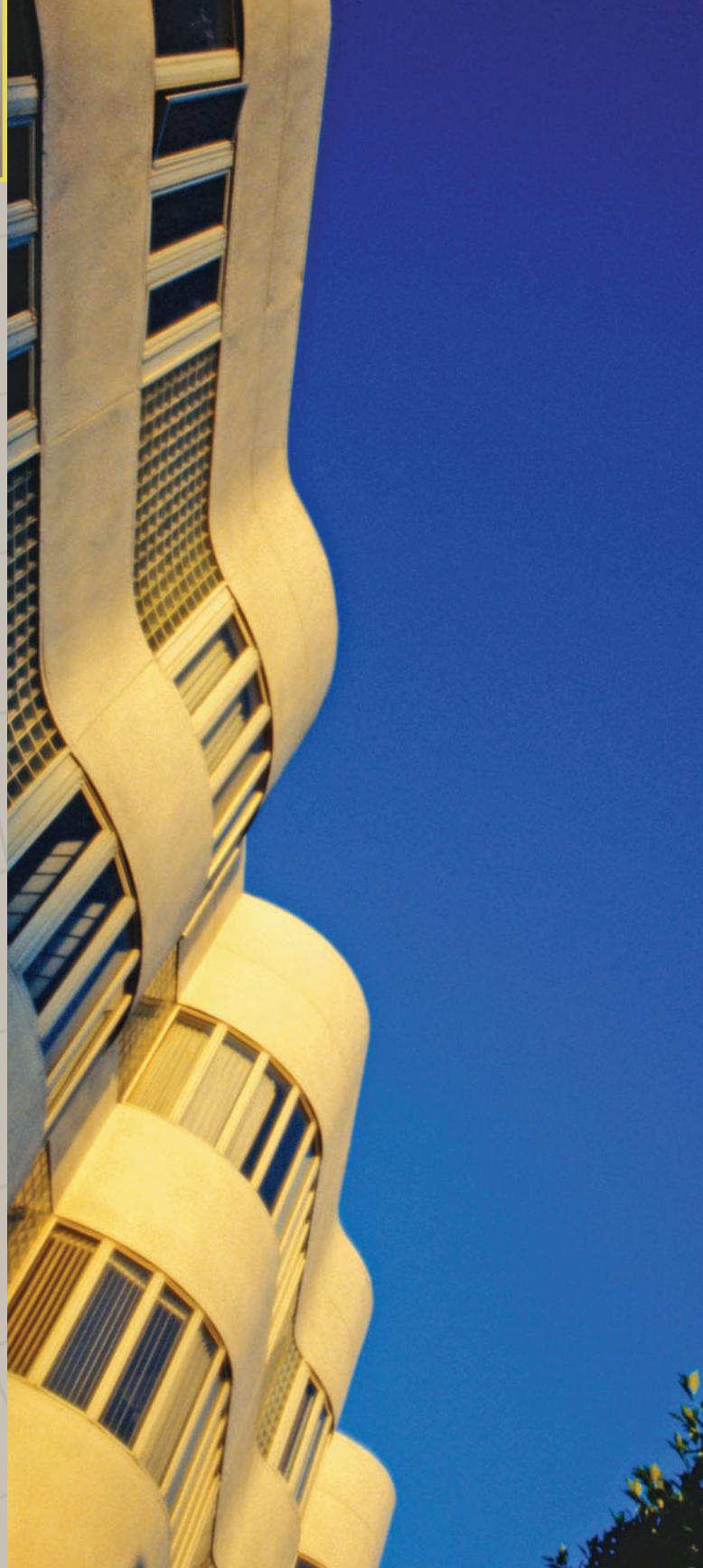
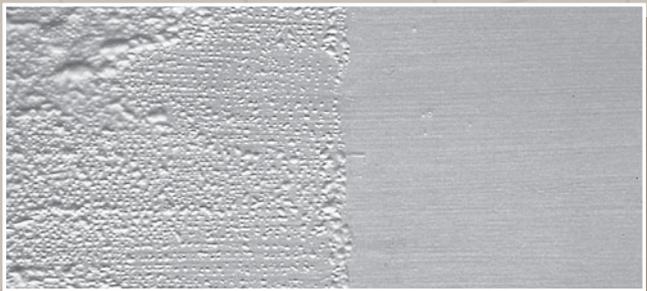
- Loss of adhesion and raising of the paint film from the substrate or underlying paint layers
- Defect is observed as bubbles (intact or burst) in the paint film

POSSIBLE CAUSES

- Applying paint to damp or wet surfaces
- Overbuilding or over application of product (excessive film build which does not allow proper cure of the paint film)
- Recoating before proper drying and cure of previously applied primer or topcoat layer
- Inadequate or improper surface preparation or building repair, particularly in areas that show residual water problems
- Painting in humid, misty or rainy conditions
- Painting late in the day when dew and condensation are likely to form prior to adequate cure of paint film
- Exposure of the paint film to rain or snow prior to cure
- Painting under hot, humid conditions in direct sunlight
- Improper selection of spray equipment (for example using a retail power sprayer for high viscosity products)

BLISTERING SOLUTIONS

- Repair, correct any structural water problems
- Remove all blistered paint with a wire brush, paint scraper, power washing, abrasive blasting or paint remover
- Sand to feather areas to a smooth, sound surface
- Patch or caulk open seams that would allow moisture penetration into the structure
- Rinse surface thoroughly and allow to dry completely
- Prime and topcoat properly prepared surface with products appropriate for substrate and application conditions and follow recommended film build and drying instructions





MOULD/MILDEW

DEFINITION

- Growth and appearance of black and/or colored spots on paint surface that are due to fungal or algal growth (note some algal growth are red and green)
- Spots can have filaments or tentacles that extend beyond the primary spot and can grow above or below into the paint layers and substrate

POSSIBLE CAUSES

- Structural areas which are consistently damp with little to no direct sunlight to allow surface drying (such as northern exposure areas, under eaves, behind shrubbery and trees)
- Failure to remove mildew, mould or algae from surfaces (paint and substrate) prior to paint application
- Use of a low-quality paint that does not contain sufficient mildewcide for protection of the dry paint film
- Presence of rotting or decomposing wood near structure (such as compost heaps, fireplace wood stacks, unpainted or unsealed pallets, etc.)

MOULD/MILDEW SOLUTIONS

- Test surface to confirm fungal growth (as opposed to dirt deposits) with household bleach, let sit for a minute, and rinse with water. If the dark spots are removed or disappear, the spots are likely mould/mildew due to fungal growth
- Completely remove all mould and mildew growth by using 1 part chlorine bleach to 3 parts water
- Treat all exposed areas that are accessible on the structure (board ends and backs)
- Rinse thoroughly and allow surface to dry
- Apply to all exposed areas, high-quality primer and topcoats which contain ingredients for mildew resistance to prevent fungal growth on the surface of the dry paint film



STAINING

DEFINITION

- Appearance of discolored areas or spots on bare or painted surfaces

POSSIBLE CAUSES

- Exposure of painted or unpainted surface to chemicals such as oils, strong acid or caustic chemicals, solvents, household cleaners, automotive fluids and pool water
- On horizontal, traffic-prone areas, such as garages and driveways, hot tires can leave black marks and/or delaminate previously applied coatings

STAINING SOLUTIONS

- Clean surfaces immediately after spills to prevent staining
- Clean stained surfaces to remove as much of the stain as possible with appropriate cleaner or by sanding, wire brushing or power washing
- Properly prepare surface for painting
- Seal oil stains with alkyd product to prevent bleed through
- Paint cleaned surfaces with stain-resistant primer and topcoat products



THE RIGHT COATING SYSTEM FOR YOUR MASONRY NEEDS



1

FILLERS, PRIMERS AND SEALERS

Includes both premium and economical products that serve as excellent block fillers, primers, sealers and water repellents for new or previously painted concrete and masonry substrates.



2

ELASTOMERIC TOPCOATS

100% acrylic elastomerics designed to create a protective layer on concrete and masonry substrates providing waterproofing and flexibility to bridge gaps and cracks. All are available in a variety of tinted colors and a smooth texture.



3

TEXTURE TOPCOATS

100% acrylic textured coatings designed for high traffic, interior and exterior areas where a stain-resistant, textured finish is desired to hide surface imperfections. Available in a variety of tinted colors and a fine texture.



4

TOPCOATS, VERTICAL ABOVE-GRADE

Designed for high performance protection in harsh conditions, this line includes a high build topcoat and a fast drying vertical concrete stain. Available in a variety of tinted colors



5

TOPCOATS, HORIZONTAL CAPABLE

Protective and decorative coatings for use on interior and exterior, above-grade, vertical and horizontal surfaces providing superior protection with aesthetic appeal. Available in a variety of tinted colors.

PERMA-CRETE
MASONRY COATINGS PROGRAM



LE SYSTÈME DE REVÊTEMENT CONÇU POUR VOS BESOINS EN MAÇONNERIE

BOUCHE-PORES, APPRÊTS ET SCELLANTS

Comprend des produits de haute qualité et des produits économiques qui servent d'excellents bouche-pores, apprêts, scellants et hydrofuges pour les substrats de béton et de maçonnerie neufs ou déjà peints.



REVÊTEMENTS ÉLASTOMÈRES

Elastomères 100 % acrylique conçus pour créer une couche protectrice flexible et hydrofuge permettant de remplir les interstices et les fissures sur les substrats de béton ou de maçonnerie. Tous sont offerts dans une gamme de couleurs et une texture lisse.



COUCHES DE FINITION TEXTURÉES

Revêtements texturés 100 % acrylique et résistants aux taches conçus pour cacher les imperfections de surface dans les zones de grande circulation à l'intérieur et à l'extérieur. Offerts dans une gamme de couleurs et une texture fine.



REVÊTEMENTS POUR SURFACES VERTICALES EN ÉLÉVATION

Conçue pour une protection haute performance dans les conditions difficiles, cette gamme comprend un revêtement de finition à haute viscosité ainsi qu'une teinture à séchage rapide pour surfaces de béton verticales. Produits offerts en plusieurs couleurs.



REVÊTEMENTS POUR SURFACES HORIZONTALES

Revêtements protecteurs et décoratifs qui confèrent une protection supérieure et embellissent les surfaces en élévation, verticales et horizontales, à l'intérieur et à l'extérieur. Offerts en plusieurs couleurs.



PERMA-CRETE
MASONRY COATINGS PROGRAM

TACHES

DÉFINITION

- Apparition de zones de décoloration ou de taches sur le substrat nu ou la surface peinte

CAUSES POSSIBLES

- Exposition de la surface peinte ou non peinte à des substances chimiques comme les huiles, l'acide fort, les agents corrosifs, les solvants, les produits nettoyants pour la maison, les huiles et autres liquides s'écoulant d'une automobile et l'eau de piscine
- Sur les surfaces horizontales à grande circulation, comme les rampes ou les entrées, les pneus chauds peuvent laisser des traces noires ou décoller les revêtements ayant déjà été appliqués

STAINING SOLUTIONS

- Afin de prévenir les taches, nettoyer les surfaces immédiatement après y avoir renversé quelque chose
- Nettoyer les surfaces tachées le mieux possible à l'aide d'un produit nettoyant approprié, d'un papier abrasif, d'une brosse métallique ou d'une lavuse à pression
- Préparer la surface adéquatement pour pouvoir y appliquer une peinture
- Appliquer un scellant à l'alkyde sur les taches d'huile afin d'éviter les infiltrations
- Lorsque la surface est propre, appliquer un apprêt et une couche de finition résistants aux taches



MOISSISSURES/MILDIOU

DÉFINITION

- Apparition de taches noires ou colorées sur la surface peinte, causées par des moisissures ou des algues (à noter : certaines algues sont rouges ou vertes)
- Les taches peuvent présenter des filaments ou des tentacules s'étirant au-delà de la tache d'origine et peuvent pénétrer entre les couches de peinture et dans le substrat

CAUSES POSSIBLES

- Parties de la structure qui restent toujours humides en raison d'un manque d'exposition directe au soleil (telles que les zones exposées au nord, sous des corniches, derrière des arbustes ou des arbres)
- Application de la peinture sans avoir préalablement enlevé le mildiou, les moisissures ou les algues sur la surface peinte ou le substrat
- Utilisation d'une peinture de qualité médiocre ne contenant pas suffisamment d'agent antimoisissures pour protéger le feuil sec
- Présence de bois pourri ou en décomposition près de la structure (comme un tas de compost, une corde de bois, des palettes non peintes ou non scellées, etc.)

SOLUTIONS AUX MOISSISSURES ET AU MILDIOU

- Faire un test afin de déterminer s'il s'agit vraiment de moisissure (et non de dépôt de saleté) en nettoyant avec de l'eau de Javel. Laisser agir pendant une minute et rincer à l'eau. Si les taches s'enlèvent ou disparaissent, les taches sont probablement causées par la moisissure ou le mildiou
- Enlever complètement toute la moisissure et le mildiou à l'aide d'une solution d'une partie d'eau de Javel diluée dans trois parties d'eau
- Traiter toutes les surfaces accessibles de la structure (les bouts et derrière des planches)
- Rincer la surface en profondeur et laisser sécher
- Appliquer un apprêt et une couche de finition de haute qualité et contenant des agents antimoisissures afin de prévenir l'apparition de moisissures à la surface du feuil sec



CLOUAGE

DÉFINITION

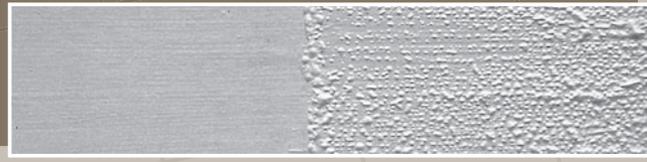
- Perte d'adhérence et soulèvement du feuill de peinture du substrat ou des couches de peinture sous-jacente
- Le problème se présente sous forme de bulles (intactes ou éclatées) dans le feuill de peinture

CAUSES POSSIBLES

- Application de la peinture sur une surface humide ou mouillée
- Application excessive de produit (couche de peinture trop épaisse ne permettant pas un durcissement adéquat du feuill)
- Application de la couche de finition avant que la couche d'apprêt ou la couche de finition précédente soit assez sèche et durcie
- Réparation ou réparation de la surface inadéquates en particulier dans les zones présentant des problèmes d'eau résiduelle
- Application de peinture par temps humide, brumeux ou pluvieux
- Application de peinture tard dans la journée, quand il y a risque de rosée ou de condensation avant que la peinture ait le temps de durcir suffisamment
- Exposition du feuill de peinture à la pluie ou à la neige avant le durcissement
- Application de peinture par temps chaud et humide, sous un soleil direct
- Mauvais choix d'équipement de pulvérisation (par exemple, utiliser un pulvérisateur à pression pour des produits à haute viscosité)

SOLUTIONS AU CLOUAGE

- Réparer et corriger tous les problèmes d'eau de la structure
- Enlever toute la peinture cloquée à l'aide d'une brosse métallique, d'un grattoir à peinture, d'une laveurse à pression, d'un jet abrasif ou de décapant pour peinture
- Sabler les zones atteintes pour créer une surface lisse et en bon état
- Colmater ou appliquer un bouche-pores sur les fissures qui pourraient laisser pénétrer l'humidité dans la structure
- Rincer la surface en profondeur et laisser sécher complètement
- Préparer adéquatement la surface et appliquer un scellant et une couche de finition appropriés au substrat et aux conditions d'application en suivant les instructions du fabricant quant au temps de séchage et de durcissement



CRAQUELAGE

DÉFINITION

- Fendillement du feuil sec entre les couches ou en profondeur jusqu'au substrat
- Se présente d'abord sous forme de fissures capillaires qui peuvent s'élargir et rejoindre les fissures voisines; les agressions additionnelles ainsi que les infiltrations d'eau dans ces zones peuvent mener à des problèmes d'écaillage et de soulèvement de la peinture

CAUSES POSSIBLES

- Utilisation d'une peinture n'ayant pas la flexibilité ou l'adhérence requise pour le substrat (mauvais choix de produit pour le travail à effectuer)
- Application de la peinture sur une surface très caustique ou très acide
- Application en couche trop mince ou dilution excessive de la peinture se soldant par un feuil trop mince une fois sec
- Application de la peinture dans des conditions inappropriées ne permettant pas un durcissement adéquat du feuil (par exemple, utiliser un produit devant être appliqué à une température supérieure à 10°C alors qu'il ne fait que 2°C)
- Mauvaise préparation de la surface et/ou absence de scellant ou d'apprêt avant la couche de finition

SOLUTIONS AU CRAQUELAGE

- Enlever toute la peinture craquelée ou se soulevant à l'aide d'une brosse métallique, d'un grattoir à peinture, d'une lèveuse à pression, d'un jet abrasif ou de décapant pour peinture, selon la sévérité du craquelage
- Rincer la surface en profondeur et laisser sécher
- Vérifier le pH et la teneur en humidité de la surface
- Apprêter ou sceller la surface avec un produit approprié au substrat et aux conditions
- Appliquer une couche de finition appropriée au substrat et aux conditions



LAITANCE

DÉFINITION

- Fines particules se détachant de la surface du béton
- Le terme effritement s'applique parfois aux fragments de maçonnerie plus gros

CAUSES POSSIBLES

- Excès d'eau dans le mélange de béton
- Travail excessif de la surface de béton pendant la période de durcissement initiale
- Attaque chimique du béton par des agents tels que le sel gemme
- Abrasion ou dommage mécanique

SOLUTIONS À LA LAITANCE

- Enlever les particules se détachant de la surface à l'aide d'une brosse métallique ou d'une lavieuse à pression
- Laisser sécher la surface
- Enlever les particules restantes à l'aide d'un balai ou d'un aspirateur
- Sceller la surface avec un scellant à maçonnerie conçu pour réparer et agglomérer la surface (remettre la surface en bon état)
- Dans certains cas, il faudra réparer certaines zones de la surface avant d'appliquer le scellant



GIVRAGE

DÉFINITION

- Dépôt blanc sur le feuil de peinture, qui ressemble à un sel et qui ne s'enlève pas facilement en frottant ou en lavant à la laveurse à pression
- Sur les substrats de maçonnerie, on peut confondre givrage et efflorescence

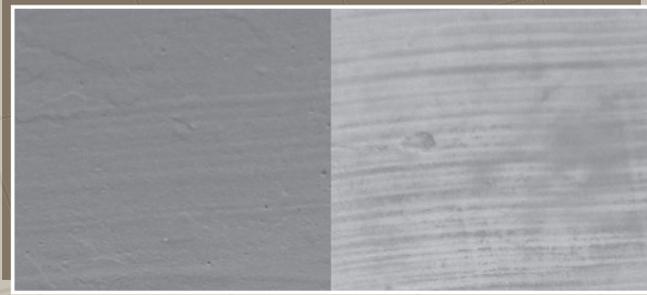
CAUSES POSSIBLES

- Peut se former dans les endroits protégés (corniches, galeries) qui ne sont pas nettoyés par la pluie
- Emploi du carbonate de calcium comme matière de charge dans les formulations pour l'extérieur, en particulier dans les bases foncées
- Application d'une peinture de couleur foncée sur un apprêt ou un substrat qui contient du carbonate de calcium comme matière de charge

FROSTING SOLUTIONS

- Le givrage peut constituer un problème tenace qui ne s'enlève pas facilement même en lavant
- Le problème peut réapparaître sous forme d'infiltration lorsqu'une nouvelle couche de finition est appliquée
- Enlever le givrage à l'aide d'une brosse métallique ou en sablant la surface (un nettoyage à l'acide peut s'avérer nécessaire)
- Rincer à fond à l'aide d'un tuyau d'arrosage ou d'une laveurse à pression et laisser sécher
- Appliquer un apprêt pour l'extérieur de haute qualité, suivi d'une couche de finition pour l'extérieur de haute qualité
- Appliquer une peinture acrylique extérieure de haute qualité, un revêtement pour maçonnerie ou elastomère





EFFLORESCEANCE

DÉFINITION

- Dépôts de sel blanc en croûte extraits par le passage de l'eau à travers le mortier et les substrats de maçonnerie
- Se présente sous forme de taches irrégulières et décolorées et de zones pouvant présenter des marques d'écoulement d'eau et d'accumulation de sels

CAUSES POSSIBLES

- Application d'une peinture sur une surface de maçonnerie non traitée dont le pH est égal ou supérieur à 13
- Excès d'humidité ou infiltration d'eau provenant des murs extérieurs ou de la structure en général
- Utilisation de revêtements (scellant, apprêt ou couche de finition) ne résistant pas aux alcalis ou à l'efflorescence (pH 10-13)

SOLUTIONS À L'EFFLORESCEANCE

- Vérifier le pH de la surface à l'aide d'un testeur stylo pH (la vérifiable efflorescence donne habituellement un pH très élevé)
- Faire un test sur une petite surface à l'aide d'une solution vinaigre/eau (1 partie de vinaigre pour 4 parties d'eau) – cette solution dissoudra les sels d'efflorescence
- Si l'excès d'humidité est en cause, éliminer la source (réparer les fuites dans la structure, sceller le pourtour du substrat, cafferouter les fissures et les joints)
- Enlever l'efflorescence à l'aide d'une brosse métallique, d'une brosse électrique ou d'une lavuse à pression
- Rincer à fond à l'aide d'un tuyau d'arrosage ou d'une lavuse à pression et laisser sécher
- Vérifier de nouveau le pH et le taux d'humidité
- Appliquer un scellant ou un apprêt antibasé
- Appliquer une peinture acrylique extérieure de haute qualité, un revêtement pour maçonnerie ou élastomère

BRÛLURE CAUSTIQUE

DÉFINITION

- Perte d'adhérence et soulèvement du feuil causés par l'eau et l'intrusion caustique de la surface de maçonnerie
- Se présente sous forme de cloques dans le feuil

CAUSES POSSIBLES

- Application d'une peinture sur une surface de maçonnerie non traitée dont le pH est égal ou supérieur à 13
- Excès d'humidité ou infiltration d'eau provenant des murs extérieurs ou de la structure en général
- Utilisation de revêtements (scellant, apprêt ou couche de finition) ne résistant pas aux alcalis ou à l'efflorescence (pH 10-13)

SOLUTIONS À LA BRÛLURE CAUSTIQUE

- Vérifier le pH de la surface à l'aide d'un testeur stylo pH (la véritable efflorescence donne habituellement un pH très élevé)
- Faire un test sur une petite surface à l'aide d'une solution vinaigre/eau (1 partie de vinaigre pour 4 parties d'eau) – cette solution dissoudra les sels d'efflorescence
- Si l'excès d'humidité est en cause, éliminer la source (réparer les fuites dans la structure, sceller le pourtour du substrat, calfeutrer les fissures et les joints)
- Enlever l'efflorescence à l'aide d'une brosse métallique, d'une brosse électrique ou d'une laveuse à pression
- Rincer à fond à l'aide d'un tuyau d'arrosage ou d'une laveuse à pression et laisser sécher
- Vérifier de nouveau le pH et le taux d'humidité
- Appliquer un scellant ou un apprêt anti-base
- Appliquer une peinture acrylique extérieure de haute qualité, un revêtement pour maçonnerie ou élastomère



FARINAGE

DÉFINITION

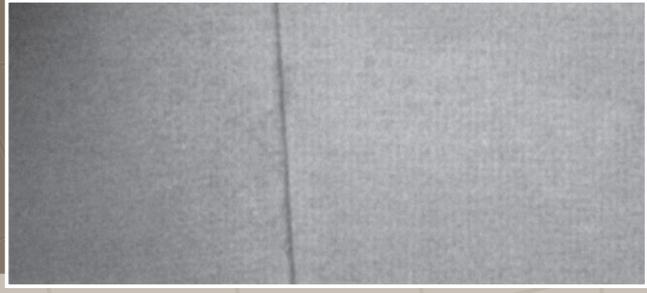
- Formation d'une fine couche de poudre sur une surface peinte causée par une érosion excessive du feuill par l'exposition aux intempéries
- Le farinage se caractérise par une poudre qui reste sur les doigts lorsque l'on passe la main sur la surface

CAUSES POSSIBLES

- Période de temps trop longue entre la couche d'apprêt et la couche de finition
- Utilisation d'une peinture extérieure de mauvaise qualité (couche d'apprêt ou couche de finition)
- Teneur élevée en pigments
- Pigments de charge
- Polyvinyle acrylique, éthylène acétate de vinyle et certains acryliques styrénés
- Utilisation d'une peinture pour l'intérieur à l'extérieur

SOLUTIONS AU FARINAGE

- Enlever les résidus de farinage à l'aide d'une brosse à soies dures (ou d'une brosse métallique sur la maçonnerie)
- Rincer à fond à l'aide d'un tuyau d'arrosage ou d'une laveuse à pression et laisser sécher
- Vérifier s'il reste des résidus de farinage en passant la main sur la surface
- S'il reste du farinage, répéter les étapes précédentes
- Si le farinage persiste après des lavages répétés, la surface devrait être restaurée à l'aide d'un scellant ou d'un apprêt conçu pour agglomérer le farinage avant d'appliquer la couche de finition



RÉSOLUTION DE PROBLÈMES ET GUIDE DE PRÉPARATION DE SURFACE POUR LES SURFACES DE BÉTON ET DE MAÇONNERIE

LE BÉTON GAGNE EN POPULARITÉ

EN TANT QUE MATÉRIAU DE CONSTRUCTION.

Mais recouvrir le béton adéquatement pose des défis de taille.

Pour bien préparer la surface, il faut s'assurer que le substrat de béton soit non seulement propre, mais en bon état, exempt d'agents de contamination, de farinage, de mildiou, d'efflorescence ou de peinture qui pèle, se soulève ou s'écaille. La surface doit également être uniforme et ne présenter aucune tache. Une bonne préparation de la surface fera en sorte que les travaux de peinture réalisés dureront des années. Ce guide vous aidera à identifier neuf problèmes liés aux surfaces de béton et vous indiquera les étapes à suivre et les produits à utiliser pour les résoudre.

FARINAGE

EFFLORESCENCE

LAITANCE

CLOUAGE

TACHES

BRÛLURE CAUSTIQUE

GIVRAGE

CRAQUELAGE

MOISSISSURES/MILDIOU

Ce guide est un outil qui permet de faire un diagnostic adéquat, de déterminer la cause du problème et de trouver sa solution. L'information qui y est présentée a pour but d'aider, mais ne doit pas être considérée comme exhaustive en ce qui touche la cause de certains défauts particuliers et leurs solutions.



PPG Architectural Coatings • One PPG Place • Pittsburgh, PA 15272
PPG Canada, Inc. Architectural Coatings • 4 Kenview Blvd. • Brampton, ONT L6T 5E4
Technical Service: 1-800-441-9695 • www.ppgpittsburghpaints.com



PERMA-CRETE
MASONRY COATINGS PROGRAM

**RÉSOLUTION DE PROBLÈMES ET
GUIDE DE PRÉPARATION
DE SURFACE**